

**De pedagogías, políticas y subjetividades:
*recorridos y resistencias***

Ponencia: "Los alumnos ante la educación sexual en el aula de una escuela secundaria: discursos y construcción de significados"

Autora: Silvia Iveth Martínez Álvarez

Afiliación institucional: Estudiante en el programa de Doctorado en Ciencias, en la Especialidad de Investigaciones Educativas, del Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México.

Eje de trabajo en el que se inscribe: No. 10 Niñxs, adolescentes y jóvenes: interpelaciones a la escuela sobre género y sexualidades.

Palabras clave: educación sexual, estudiantes, educación secundaria, etnografía, México.

INTRODUCCIÓN

En esta ponencia se analizan significados sobre sexualidad que convergen en el contexto específico de las clases en que se abordan los temas de educación sexual en una escuela secundaria mexicana. Las preguntas que guían el análisis son ¿Qué pasa con los discursos que llegan al aula a través de las voces que ahí se expresan?, y ¿Cómo influyen los significados sobre sexualidad que se expresan en la construcción de los contextos de interacción en el aula? La aproximación al objeto de estudio se realiza desde una

perspectiva teórico-metodológica etnográfica, con la que se articula el análisis del discurso verbal y el de las relaciones que los significados contextuales tienen con procesos históricos, culturales o institucionales más amplios.

1. JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En esta ponencia se analizan los significados sobre sexualidad provenientes de diferentes discursos históricamente contruidos que convergen en el contexto específico de las clases sobre educación sexual, que se imparten como parte del Programa de Ciencias I en una escuela secundaria mexicana¹. Considerando los siguientes aspectos sobre los contenidos de educación sexual:

1) La historia de conflictos en el Sistema Educativo Mexicano que suele hacerse presente también en su implementación en las aulas, donde algunos docentes dicen sentirse vigilados y temerosos por las posibles críticas de los padres de familia, los directivos y de sus pares (Vázquez 1997; Arteaga 2001; SEP-UNICEF, 2009).

2) La relevancia que dichos contenidos revisten en la vida personal de los alumnos, puesto que, tomando en cuenta la edad en la que éstos se encuentran, se considera que la sexualidad es un componente central en sus procesos de construcción de identidades.

Entendiendo a la sexualidad junto otros autores (Lamas, 2002; Weeks, 2007; Amuchástegui y Rodríguez, 2010) como una construcción histórica y cultural, en la que cada sociedad marca las pautas con las que buscar normar la vida sexual de los individuos, y que no obstante esto, cada individuo tiene la posibilidad de asumir, resistirse, negociar o resignificar tales mandatos.

Asumo que el aula constituye un contexto específico en donde confluyen significados movilizados por los alumnos, desde tiempos y espacios distantes a la escuela (Nespor ,1997), y donde a su vez, se construyen significados mediante el discurso como acción situada en una contexto interactivo (Edwards y Mercer, 1988; Candela, 1995)

Como consecuencia de lo planteado anteriormente, las preguntas que guían el análisis son:

- ¿Qué pasa con los significados sobre sexualidad que convergen en el aula a través de las voces que ahí se expresan?

¹ Según el Plan de Estudios Vigente (SEP, 2006) los contenidos de educación sexual se presentan en dos asignaturas: Formación Cívica y Ética (I y II), y Ciencias I, decidí observar las sesiones de ésta última, puesto que los temas se concentran en un Bloque y se distribuyen en ocho o nueve sesiones continuas.

- ¿Cómo influyen los significados sobre sexualidad que se expresan en el aula en la construcción de los contextos de interacción?

2. TRABAJO DE CAMPO

El análisis parte de una perspectiva etnográfica (Erickson, 1989) con la que se articula el enfoque sociocultural (Wertsch, 1991), por lo que considero a los alumnos y alumnas como sujetos sociales, es decir que sus identidades están vinculadas a los procesos sociales e históricos de los cuales forman parte en los diferentes contextos de interacción en los que transitan en su vida cotidiana.

Llevé a cabo el trabajo de campo en una escuela secundaria pública ubicada en la delegación Iztapalapa, al oriente de la Ciudad de México, en una zona de nivel económico bajo. El corpus de trabajo de campo quedó formado por ocho registros de clases (que fueron videograbadas), cuatro entrevistas y notas de campo.

El sustento empírico del análisis que presento en esta ponencia está formado por tres registros de observación en el aula, de los cuales seleccioné algunos segmentos en los que fue posible ubicar momentos de interacción intensa.

3. CATEGORÍAS ANALÍTICAS

A continuación presento el análisis de secuencias que ejemplifican algunos significados sobre la sexualidad construidos en contextos extraescolares distantes en tiempo y espacio, traídos al aula al ser usados como recursos discursivos por parte de los alumnos y las alumnas.

3.I. Movilización de significados sobre sexualidad desde contextos extra escolares: medios masivos de comunicación y cultura popular

En el primer fragmento que presento, los alumnos hacen referencia directa a ciertos aspectos del discurso sobre sexualidad que se difunde en los medios masivos,

específicamente en la publicidad sobre condones. La secuencia tuvo lugar al inicio de una clase en la que la maestra les pide a los alumnos opinar acerca de la práctica sobre el condón que realizaron la clase anterior.

Fragmento I.1

Mtra: (...) Vamos a terminar nuestra práctica ((*se refiere a la práctica sobre el uso del condón que llevaron a cabo la clase anterior*)) Les pedí que anotaran... Todo lo que decían.... Jeovany ¿te puedes sentar? ¿Qué dijeron tus compañeros? Al tocar ¿Qué decían?
Jeovany: Decían que era suave, que era duro, que sentían como tela...
Omar: QUE SENTÍAN RICO ((*Interviene sin levantar antes la mano para pedir la palabra. Luego de escuchar lo que dijo, la mayoría de los alumnos se ríen*))
Mtra: ¿Quién dijo que sentían rico?
Aos: Omar.
Mtra: A ver Omar. Omar sentía rico. Cuéntenos por qué sentía tan rico. ((*Los alumnos miran a Omar y se ríen, otros comentan entre ellos*))
Jeovany: Es que eran “M forcé” ((*Se refiere a una marca específica de condones*))
Mtra: Eran unos ”Eme Force” ((*Los alumnos se ríen*)) ¿Qué son los “Eme Force”?
¿Qué pasa con los “Eme Force”?
Ao1: Que sientes más.
Ao2: Que es más grueso y que sientes más.
Ao3: Es muy seguro, pero cosquilludo ((*Los alumnos se ríen, mientras voltean a ver a cada alumno que va comentando*))
(RE-220310 1° C)

En el fragmento se aprecia que los alumnos que participan hacen referencia a la publicidad sobre una marca de condones, dicha publicidad se transmite por TV abierta en un horario restringido, es decir después de las 10 p.m, no obstante, también se difunde a través de la radio y los anuncios espectaculares que se pueden ver en las avenidas principales de la ciudad.

Los alumnos mencionan específicamente uno de los slogans de dicha marca: “sentir más”, el significado de “sentir”, “sentir rico” o “sentir más”, fue traído al aula en diversas ocasiones por los alumnos, quienes al decirlo, provocaban las risas de sus compañeros, especialmente de los varones.

La publicidad a la que hicieron referencia los alumnos en el fragmento I.1 está expuesta para la mayoría de la población a través de diferentes medios a su alcance, no obstante existen otros referentes a los que también se hizo alusión en el aula, que

pertenecen a los “productos” televisivos que son transmitidos en TV cerrada por la que deben pagar, en el fragmento I.2, presento como ejemplo de esto una de las participaciones que realizó una alumna, al final de la clase en la que reflexionaban acerca de la práctica del condón que realizaron la clase anterior.

Fragmento I.2

Karen: *((Se ríe como apenada))* Pues no, sí está cañón, *((se refiere a que es difícil llevar un embarazo durante la adolescencia))* como en el programa de, “Sixteen and Pregnant”, donde las chavas² embarazadas salen en un programa y pues sí, ya no pueden hacer las cosas que hacían siempre, ni ir a la escuela o ir con sus amigas y así *((Se refiere a un programa que transmiten en televisión por cable llamado 16 y embarazada, en el que muestran la vida cotidiana de algunas madres adolescentes en los Estados Unidos))*.

Ao: ¿En dónde?

Karen: Sixteen and Pregnant, pasa los jueves a las 8 por MTV.
(RE-220310 1º C)

Karen menciona lo que se presenta en un programa transmitido por una cadena de TV de paga estadounidense, en el que se da seguimiento a casos reales de adolescentes embarazadas con los conflictos familiares, escolares y económicos que pasan como consecuencia de su embarazo. El programa resultó de interés para los jóvenes en México, aunque, tal como se aprecia también en el fragmento son pocos quienes lo conocen por no tener acceso al medio que lo difunde.

En este punto podemos ubicar en términos de Nespor (2000) cómo un producto cultural creado desde un país como Estados Unidos, puede proveer significados que son movilizados y vueltos locales en el contexto de un aula en México.

Otro aspecto que resalta en este fragmento está relacionado con los significados sobre la sexualidad como fuente de riesgos, como el de la maternidad no deseada y lo que ésta a su vez significa en la vida de las adolescentes, al romper con el modelo de vida adolescente sin responsabilidades.

A continuación presento como ejemplo fragmentos correspondientes a una clase en la que los alumnos tenían por consigna usar revistas, tijera y pegamento, para realizar un collage en el que solo con imágenes representaran las definiciones de “sexualidad”, “rol sexual” y “género”.

² La palabra “chava” se emplea en México para hacer referencia, de manera coloquial a una mujer joven, su acepción masculina es “chavo”.

La mayoría de los alumnos ubicaron fotografías de los artistas, enfocándose especialmente en aquellas donde aparecen con atuendos y posiciones relacionadas con la sensualidad o la incitación sexual, así se aprecia en el fragmento I.3.

Fragmento 1.3

Ao1: ¡Maribel Guardia! ¡Mamasita! (*Lo dice mientras señala la foto de una artista que posa en bikini*)

Ao2: ¡Pásamela!

(RE- 120310- 1° C)

En el fragmento, los alumnos hacen evidente su reconocimiento a la actriz que aparece en la imagen seleccionada empleando la expresión “mamasita”, que ha sido empleada en las culturas populares mexicanas para referirse a las mujeres que se consideran sexualmente atractivas.

Para representar “género” y “rol sexual” la mayoría de los alumnos recurrieron a parejas de artistas presentados como modelos de la “vida marital” o el matrimonio dentro de la cultura popular, sobre esto ofrezco como ejemplo un fragmento en el que uno de los niños muestra al resto de la clase el collage que elaboró para representar los conceptos de “rol sexual”, “sexualidad” y “género”.

Fragmento 1.4

Maestra: Jaison, enséñeme su cartulina por favor, desde ahí. (*Jaison, quien estaba en las filas de atrás, había caminado hacia el frente para mostrar su cartulina. En la cartulina aparecen tres imágenes de parejas*)

Ao1: (*Mirando la cartulina de Jaison*) (Son) Bibi Gaytán y Lalo Capetillo

RE-120310-1° C

En el fragmento 1.4, Jason muestra la imagen de una pareja heterosexual hombre-mujer, reconocida por uno de los alumnos, puesto que se trata de un actor y una actriz que se casaron, es decir que son un matrimonio, en términos del modelo institucionalizado en los países occidentalizados como la unión legal de un hombre con una mujer.

3.II. Significados construidos en contextos de convivencia extra escolares: la familia, los amigos, otros maestros y demás conocidos

En esta parte presento fragmentos en los que los alumnos mencionan directamente a sus padres, o a sus hermanos mayores, o a otros adultos con los que conviven, como referentes en su narrativa o directamente como “voces autorizadas” para argumentar acerca de aspectos vinculados con la sexualidad.

En el siguiente fragmento se muestra una secuencia ocurrida al inicio de la clase en la que realizaron una “práctica sobre el uso del condón”, cuando la maestra preguntó al grupo: “¿Por qué (las personas) no usan el condón?”.

Fragmento II.1

Alma: Porque piensan que no van a salir embarazadas a la primera. ((*Al escuchar lo que comenta la alumna, la maestra voltea, mientras tanto se escucha un abucheo por parte de algunos alumnos, a la vez que otros hablan al mismo tiempo*))

Mtra: A ver ¿me permiten escuchar a su compañera? ((*Mientras mira a la niña, que está sentada en la fila de enfrente, la mira como indicándole que hable*))

Alma: Una amiga le dijo a otra amiga que lo hiciera ((*Se refiere a tener relaciones sexuales*)) que no se iba a poder embarazar, pero dice mi mamá que eso es ignorancia.

Mtra: A ver, por ignorancia ((*Lo dice mientras lo escribe en la lista que tiene el pizarrón*)) Entraría dentro de la ignorancia ¿o no? ((*Mientras la maestra escribía en el pizarrón y comenta lo dicho por la alumna, varios alumnos hablan y se ríen*))

Ao: Por menosos ((*Se escuchan risas*))
(RE- 190310-1° C)

Alma hace referencia a uno de los mitos que circula entre los adolescentes y jóvenes en nuestro país, respecto a que una mujer no puede quedar embarazada durante su primera relación sexual (CONAPO, 2014). Lo hace mencionado que la información fue transmitida por una amiga hacia otra, y luego coloca a su mamá como figura autorizada para desmentir tal creencia, con lo que hace alusión al significado de la sexualidad como motivo de embarazo no deseado, pero lo mantiene lejos de su propia sexualidad.

En la última línea del mismo párrafo, un alumno se refiere a la situación que expuso la alumna mediante un adjetivo: “menso”, que coloquialmente es empleado para designar a quien se comporta de manera poco inteligente, lo que puede interpretarse como que reconoce que el no usar condón desde la primera relación sexual constituye un error, y probablemente la información y su posicionamiento al respecto fueron construidos en algún contexto no escolar que resultaría difícil precisar.

La información sobre el uso del condón como anticonceptivo obtenida por los alumnos en la interacción con sus familiares se hace presente también en el siguiente fragmento, en el que la maestra les pide a los alumnos reflexionar acerca de la “práctica del uso del condón” que habían realizado la clase anterior.

Fragmento II.2

Mtra: Fíjense bien, los condones que yo traje, no les pedí condón porque a veces no traen lo que se les pide, los condones que yo traje son muy gruesos

Ao: Son de los chafitas. *((Interrumpe a la maestra))*

Ao2: Se rompen.

Ao3: Mi primo dice que por eso casi embaraza a su novia *((Los alumnos se ríen y hacen gesto de asombro))*

Mtra: ¿Por qué dice que casi embaraza a su novia

Ao3: Porque se le rompió, (es que) era uno del seguro *((Se refiere a que era un condón de los que reparte de manera gratuita la Secretaría de Salud))*

RE-220310 1° C

Es posible ubicar por lo menos dos contextos extra escolares concretos que son mencionados por los alumnos en el párrafo anterior: el primero es la familia, el segundo es una institución pública: la Secretaría de Salud, conocida popularmente como “el seguro”. Ambas fuentes mencionadas, son empleadas para construir un significado compartido entre los tres que participan en el segmento, respecto a que hay diferentes tipos de condones, algunos mejores que otros, y los que se distribuyen gratuitamente no son tan seguros.

Continuando con situaciones relacionadas con el uso del condón y los significados que construyen al respecto mediante la interacción con su familia, en el siguiente fragmento uno de los alumnos comparte con el grupo el relato del momento en que él le pidió a su papá que le comprara los condones que usaría para la práctica en la escuela, y su papá le dio un consejo:

Fragmento II.3

Omar: Es que el otro día, cuando hicimos la maqueta (*se refiere a las maquetas con objetos que usaron en la clase anterior*), le dije a mi papá que si me compraba los condones, pero me dijo mi papá que no, que no me tenía que dar pena, que fuera yo a la farmacia a comprar los condones que no era nada malo.
(RE-220310 1° C)

Dado el consejo que recibe Omar por parte su padre, podemos considerar que ambos reconocen la existencia de prejuicios que impiden a las personas, en especial a los adolescentes, ir a la farmacia y comprar condones, y que no obstante, ambos reconocen también que esos prejuicios no son válidos.

A continuación presento otro ejemplo acerca de los significados construidos en la familia y traídos al aula, en este caso por una alumna, que hace un comentario respecto a uno de los temas comentados durante la sesión en la que reflexionaban sobre la práctica del condón, respecto al momento en que pueden tener su primera relación sexual.

Fragmento II.4

Mtra: Bueno jóvenes, que puedan embarazar a alguien no significa que estén preparados para tener relaciones sexuales ¿Verdad? (*En ese momento dos alumnas que están sentadas cerca del escritorio comentan algo*) A ver Karen, comparte con el grupo eso que le está diciendo a su compañera.
Ao: ¿Entonces cuándo estamos preparados? (*Habla sin haber pedido la palabra. Se escuchan muchas voces*)
Karen: Pues que mi hermano dice que las chavas, pues que son diferentes casos, que algunas estamos preparadas desde antes, que somos más maduras que otras.
Mtra: A ver dice Karen que algunas son más maduras que otras, pero a ver Karen ¿Usted se imagina con un bebé? (*Se escuchan risas y algunas voces de alumnos. Karen se ríe como apenada*)
(RE-220310 1° C)

En el fragmento se aprecia que Karen, menciona de manera directa a su hermano, presentándolo como una fuente confiable, por ser alguien que tiene más experiencia y por lo tanto más conocimientos.

Karen habla de la madurez, y aunque no entra en detalles al respecto, es posible entender que se refiere a la madurez necesaria para involucrarse en una relación que implique tener relaciones sexuales, no obstante, la maestra responde a la participación de Karen cuestionando si ella estaría preparada para tener un bebé, con lo que deja el significado de la “madurez” o el “estar preparados” en el terreno de la maternidad, dejando

con esto de lado el significado de la sexualidad y las emociones y retomado en significado de la sexualidad como reproducción.

Otro aspecto que es importante analizar tiene que ver con que la participación de Karen, a diferencia de las participaciones de sus compañeros varones, no fue voluntaria, puesto que ella comentaba el asunto con su compañera de al lado, y la maestra le pide que hable en voz alta para que todo el grupo escuche.

Posteriormente la maestra ubica a Karen en una situación que resulta incómoda para ella, al preguntarle si ella se sentía “preparada”, ante lo cual Karen solo sonrió como apenada, posiblemente al sentir que su propia sexualidad fue cuestionada frente al grupo. Tal vez el temor de Karen era provocado por la posibilidad de que sus compañeros reaccionaran señalándola como una mujer interesada en el tema del uso del condón y por lo tanto, en la sexualidad.

Tal fue el caso de otra alumna cuya participación se realizó de manera voluntaria, como se muestra en el fragmento II.5, en donde se aprecia la participación de Quetzalin, quien en referencia a la práctica sobre el condón que fue realizada la clase anterior y comenta lo que ella considera sucede con la sensibilidad cuando se usa un condón.

Fragmento II.5

Quetzalin: Porque dicen que hay algunos que no lo usan porque no se siente, pero hay algunos con los que SÍ SE SIENTE ¡EH! ((Voltea a ver a los alumnos de las filas de atrás y mueve el brazo como señalándolos))

Aos: ¡Ayyyy, la Quetzalin!

Ao2: ¿Cómo lo sabes? ((Pregunta a Quetzalin))

Ao3: ¡Golosa!

(RE-220310-1° C)

La palabra “Golosa” con la que señalan a Quetzalin, es empleada en programas de televisión y canciones populares para referirse a las mujeres que se muestran activamente interesadas en el sexo. En este caso, fue empleada por los alumnos como recurso para censurar a su compañera, ante la seguridad con la que ella realizó su participación.

CONCLUSIONES

En las interacciones se encontraron secuencias que dan cuenta de cómo la en la construcción de significados sobre sexualidad en el aula de la escuela secundaria se movilizan referentes discursivos provenientes de contextos extraescolares, principalmente la familia y los medios masivos de comunicación.

También en las interacciones he encontrado tácticas con las cuales los actores expresan formas de resistencia hacia los diferentes discursos que se expresan en el aula, por lo que no es posible dar por sentado que en el aula simplemente se reproducen tales discursos.

Es importante mencionar que en los ejemplos presentados, cuando los alumnos y las alumnas usaban como referentes a sus familiares, amigos o conocidos, lo hacían empleándolos como medios a través de los cuales exponían algunos de los mitos o creencias comunes sobre la sexualidad, a la vez que los usaban como recurso retórico para mantener alejados de su persona los significados sobre la sexualidad que se movilaron en el aula.

Los significados que se expresan en el aula inciden en la construcción de los contextos de interacción, puesto que cuando son expuestos generan reacciones entre los compañeros y la maestra, despertando el interés y provocando más participaciones relacionadas, o bien generando silencio o la no respuesta, por parte de unos o el rechazo abierto por parte de otros.

Se ubicaron secuencias donde las participaciones de las mujeres son inhibidas por las voces de los varones, o bien en donde las participaciones de ellas son censuradas por ellos mediante el uso de alguno de los estereotipos de género y las parodias que los medios masivos de comunicación difunden.

La reacción del grupo hacia las participaciones de los alumnos fueron de risas, es decir de complicidad o bien de asombro o incredulidad, mientras que las reacciones de éstos hacia las participaciones de las alumnas iban desde no permitirles hablar, hasta referirse a ellas con calificativos despectivos empleados en los medios masivos de comunicación para designar a las mujeres interesadas en la sexualidad.

Encontrando que cuando se abordan temas de educación sexual en el aula, el maestro no tiene el control total de la construcción de los contenidos, ya que los alumnos

incorporan significados alternos, por lo que constantemente se realiza una negociación entre lo académico y los significados que incorporan los alumnos y las alumnas.

Referencias Bibliográficas

- AMUCHÁSTEGUI, Ana, y Rodríguez Yuriria. (2010). “La sexualidad: ¿Invencción histórica?.” México: SEP-DGESPE.
Disponible en:
http://www.dgespe.sep.gob.mx/sites/default/files/genero/PDF/LECTURAS/S_01_05_La%20Sexualidad.pdf
Fecha de consulta: 20 de mayo de 2016
- CANDELA, A. (1995). “Transformaciones del conocimiento científico en el aula”. En: Rockwell (coord.) *La escuela cotidiana*. México: FCE. Pp: 145-197
- CANDELA, Antonia. (1999). *Ciencia en el aula. Los alumnos entre la argumentación y el consenso*. México: Paidós Educador.
- CONAPO, (2014). “Las relaciones de pareja, un enfoque estadístico”. Comunicado de Prensa: 001. 13 de febrero de 2014.
Disponible en:
<http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1796/1/images/ComunicadoDePrensaRelacionesDePareja.pdf> Fecha de consulta: 25 de mayo de 2016
- EDWARDS, D y Mercer, N. (1988). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.
- ERICKSON, Frederick. (1989). “Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza”, en Wittrock, Merlín, *La investigación de la enseñanza II*, España, Paidós.
- LAMAS, Marta, (2002). *Cuerpo: Diferencia social y género*. México: Taurus.
- NESPOR, Jan. (1997). *Tagled up in school. Politics, space, bodies, and sings in the educational process*. USA: Mahwah, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- NESPOR, Jan. (2000). “Tying Things Together (and Stretching them out) whith Popular Culture”. En: Levinson, Bradley A.U. *Schooling the Symbolic Animal*. Boston: Rowman & Littelfield publisher Inc.
- SEP (2006) Plan de Estudios de Educación Secundaria. México: Secretaría de Educación Pública, Sub Secretaría de Educación Básica.
- WEEKS, Jeffrey, (1998). “La construcción cultural de las sexualidades: ¿Qué queremos decir cuando hablamos de cuerpo y sexualidad?” Disponible en:
http://www.dgespe.sep.gob.mx/sites/default/files/genero/PDF/LECTURAS/S_01_04_La%20invencci%C3%B3n%20de%20la%20sexualidad.pdf Fecha de consulta: 28 de mayo de 2016
- WERTSCH, J.V. (1991). *Voces de la mente: Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada*. Madrid: Visor.