



“La invisibilidad de la narrativa lésbica en el cine mexicano”

Sugeily Vilchis Arriola

Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM México

Eje 2. Cuerpos, género y sexualidades en la industria cultural

Palabras claves: lesbianismo, cine, narrativa lésbica

Introducción

Actualmente el cine mexicano ha alcanzado un reconocimiento mundial y, como nunca, muestra una gran diversidad en sus temáticas. Sin embargo, hay historias fuera del interés de directores y productores, narrativas alejadas de las plumas de guionistas mexicanos. Uno de estos relatos es el lesbianismo.

Este texto se basa en el análisis de la producción de narrativa lésbica en el cine mexicano, su modalidad de representación fílmica y el contexto social que interviene en su producción.

El objetivo de este estudio es visibilizar uno de los temas excluidos de los medios de comunicación de masas: el lesbianismo, y así contribuir para su inclusión en los relatos de las industrias culturales, en la democratización de los espacios y al derecho de todo individuo a ser respetado, a tener una identidad propia.

Sistema sexo-género

En un mundo hecho a la imagen de los hombres, donde la mujer es sólo un reflejo de la voluntad y querer masculinos, como señala Octavio Paz en el Laberinto de la Soledad (1950, p.12) o más aún, yendo a tiempos inconmensurables, como data la Biblia en la génesis de la vida y la proveniencia de la mujer de la costilla de Adán, podemos adivinar el papel que la sociedad le confiere a “la mujer”. “Ésta” no ha tenido derecho sobre sí misma, sobre su propio cuerpo, sus pensamientos, inclusive sus prácticas; esa subordinación es el origen de las relaciones que organizan y producen el sexo y el género en las sociedades contemporáneas.

Algunos de los constructos con los que se le ha asociado históricamente a “la mujer” son la maternidad, el amor, la sensibilidad, el sacrificio, en el espacio privado; en cambio los varones son dueños de los escenarios públicos donde son reconocidos como los proveedores, los fuertes y los dominantes. La hetenormatividad es el régimen social, político y económico que impone el patriarcado y ordena el deber ser de los hombres y

de sus mujeres, de sus relaciones, prácticas y dinámicas sociales. La sexualidad de la “mujer” está controlada y es vigilada desde y por ese régimen, su deseo mira incuestionablemente hacia el hombre, que la convertirá en “madresposa”, cuidadora y ama de casa.

“La lesbiana”

La lesbiana no se encuentra descrita en todo este sistema sexo-género en tanto no cumple con el deber ser de “la mujer”.

Para Wittig (1992)

“Lesbiana es el único concepto que conozco que está más allá de las categorías de sexo (mujer y hombre), porque el sujeto designado (lesbiana) no es una mujer ni económicamente, ni políticamente, ni ideológicamente. Lo que constituye a una mujer es una relación social específica con un hombre, una relación que implica obligaciones personales y físicas y también económicas (“asignación de residencia”, trabajos domésticos, deberes conyugales, producción ilimitada de hijos, etc.), una relación de la cual las lesbianas escapan cuando rechazan volverse o seguir siendo heterosexuales” (p. 43).

De Lauretis retoma esta idea y señala que si bien las lesbianas no son mujeres, sí son sujetos sociales y psíquicos de “carne y sangre”, seres que piensan y escriben, que viven en el mundo. Para la autora “la lesbiana” se constituye como un sujeto excéntrico porque está fuera de la norma, pero también es un sujeto ek-céntrico porque no se centra en la institución que sostiene y produce la mente hétero, es decir, la institución de la heterosexualidad” (p.8).

En este mismo sentido, la antropóloga e investigadora española Ángela Alfarache también destaca el posicionamiento político negativo de la lesbiana al transgredir los deberes eróticos. Además, sostiene que al posicionar a las lesbianas como “no mujeres” se hace visible y pensable un espacio conceptual que hasta entonces había resultado impensable, precisamente, por la hegemonía del pensamiento heterosexual.

Esta renuncia al orden heterosexual es lo que constituye a “la lesbiana”, porque va más lejos que el mero rechazo del papel de “mujer”, “es el rechazo del poder económico, ideológico y político de un hombre” (Wittig, 1992, p. 48).

La construcción social de la lesbiana

La organización social del *género* requiere de instituciones culturales que participen de esta lógica binarista como el heterosexismo, la heterosexualidad y la hetenormatividad como regímenes que regulan las prácticas y relaciones entre hombres y mujeres, en donde quedan excluidos de manera específica lesbianas, gays, transgénero, transexuales y bisexuales. Asimismo, el machismo ha fungido como otra institución que supone la superioridad del hombre en relación con las mujeres y la misoginia, considerada como la fobia a las mujeres implica que, tras “la sobrevaloración de los hombres y lo masculino, se inferioriza y subvalora a las mujeres y a lo femenino”.

La homofobia está construida con base en estos preceptos, mostrando conductas de rechazo y odio hacia la diversidad de las “identidades sexuales” no hegemónicas.

Todas estas instituciones tuteladas por el patriarcado traducen estos modelos sexo-genéricos en imaginarios, normas, reglas y convencionalismos basado en la opresión, subordinación y discriminación de lo que simbólicamente es femenino.

En nuestra cultura el lesbianismo se ha mantenido como un estigma al trasgredir el orden heterosexual, y una de las principales consecuencias ha sido la lesbofobia a través de su invisibilización en determinados espacios sociales y culturales, principalmente del espacio de los derechos y en su representación en los medios de comunicación.

En este sentido, Alfarache reconoce la sentencia bajo la que viven esta minoría: “las lesbianas son excluidas, en primer lugar del grupo conformado por las personas heterosexuales; también del formado por las mujeres heterosexuales y, por último, son excluidas del espacio social, político que es el espacio en el que se juegan los derechos”(p.29).

Como movimiento, el lesbianismo no ha podido tener la presencia que el feminismo sí ha logrado, jamás han sido realidades colindantes. En su trabajo de investigación, Lorena Rosas Hernández hace énfasis en este punto y señala que muchas de las activistas pioneras del lesbianismo no eran feministas convencidas, mientras que el feminismo ha tendido históricamente a alejarse de cualquier asociación con un lesbianismo abierto.

Por su parte, Carlos Monsiváis, en su ensayo “Los que tenemos unas manos que no nos pertenecen (A propósito de lo queer y lo ‘rarito)” (2010) señala que una de las consecuencias nefastas de la revolución mexicana resulta ser el culto del machismo, una de cuyas consecuencias, no la más relevante, tampoco menos dañina, es la persecución regocijada de lo diferente y el olvido unánime de los derechos humanos de los gays. Sin embargo, en términos de homosexualidad, la masculina aparece como muestra de la superioridad del machismo, la femenina es inmencionable; paradójicamente en los prostíbulos que patrocinaban políticos y empresarios, “un platillo erótico” culminante, era el show de lesbianas, el morbo desexualiza el pecado, y señala la última frontera de la permisividad; el lesbianismo es tema prohibido que da lugar acaso a términos peyorativos (“tortilleras”, “manfloras”). “Para los machistas lo más negativo de las lesbianas no es su apariencia “viril” sino el sentirlas inmunes a la atracción masculina, el que su deseo no esté puesto en el hombre” (p. 32).

La lesbiana en el cine mexicano

Con la llegada del Siglo XX, el cine comenzó a nutrir con sus relatos la construcción de imaginarios y las formas de pensar la humanidad por medio de su función socializadora. El comportamiento de “la mujer” en las cintas nacionales fue sujeta a una imagen dicotómica, estereotipada, sustentada en una ideología patriarcal, ubicándola en dos polos: la mujer buena (esposa, madre, hija) y la mala mujer (cabaretera, fichera, la mujer nocturna). Curiosamente ambos modelos giran alrededor del macho y adquiere reconocimiento solo a través de él. Estas imágenes han servido para reforzar la ideología del sistema sexo-género, moldeando actitudes y naturalizando prácticas, discursos y formas de ser.

La mujer es oprimida, dependiente y sujeta a una serie de instituciones sociales y culturales como son el Estado, la Iglesia, la familia y el machismo. La lesbiana, por supuesto, no forma parte de estos imaginarios y poco se encuentra referida en el cine nacional debido a la ruptura con el estereotipo de procreación patriarcal en la cultura mexicana.

La investigadora Yolanda Mercader ha dedicado gran parte de su trabajo al estudio de la representación del homosexual en el cine, señala en su texto “La Diversidad Sexual en el Cine Mexicano” (2008) que las lesbianas tienen escasos personajes en el cine mexicano, y de ellas se han ofrecido imágenes ridiculizadas y mal representadas, como adictas al sexo, renegadas, asesinas, degeneradas, ruines, Mercader resalta la condena de las lesbianas del cine mexicano de los años 70, siendo objetos de violencia, sujetas a la muerte física y social, son nocivas para la sociedad.

En este sentido, reconocer cuál es la producción de la narrativa lésbica en el cine mexicano brindó una aproximación a la presencia de “*la lesbiana*” en el cine mexicano. Primeramente, se trabajó en la recuperación numérica de las películas con temática lésbica, así como en la recuperación de las fichas filmográficas, a revisar todas las películas a las que se tuviera acceso y a reconocer el carácter de su representación en tres diferentes referentes: personaje, secuencia y narrativa.

1. **Personaje** como un agente de la acción donde se ponen de manifiesto sus cualidades constitutivas, es decir, su carácter.
2. **Secuencia** como una de las partes que conforman una narrativa audiovisual, es una representación de una determinada situación que llevan a cabo los personajes.
3. **Narrativa:** es un modo de representación que convierte en una serie de formas inteligibles una serie de acontecimientos.

¿Qué es la narrativa lésbica?

María Elena Olivera Córdoba (2008) señala que la narrativa lésbica “ficcionaliza las experiencias lésbicas, es decir, la que recrea los mundos de acción de mujeres, que en sus relatos centrales retratan la sexualidad, sensualidad o sentimientos amorosos orientados hacia personas de su propio género” (p. 8-9).

Así, la narrativa lésbica se refiere a aquellas historias sobre mujeres que establecen vínculos amorosos, afectivos o sexuales con su mismo sexo y en donde el punto de vista está en voz del yo lesbiano como personaje protagonista de la historia en donde el contacto sexual puede ser una parte de la relación a un mayor o menor grado, o puede ser totalmente ausente.

También se trabaja la categorización de la narrativa lésbica recuperando el trabajo que realiza Irene Pelayo de la Universidad Complutense de Madrid para identificar el tipo de representación fílmica lésbica (p. 37-50). Cabe destacar que tras la revisión de la narrativa lésbica en el cine nacional, se agrega una quinta modalidad descritas a continuación: **erótica**, **reivindicativa**, **desfocalizada** e **integrada**. A esta categorización se le agregó una modalidad que se encontró en las películas mexicanas, la **condenatoria**.

Resultados

Hasta este momento se han revisado 23 de las 28 películas de la Filmografía con Referente Lésbico Explícito esto posibilitó la categorización de toda la Filmografía con Narrativa Lésbica en el Cine Mexicano de acuerdo con las modalidades de representación fílmica. Dicha recopilación se realizó en la revisión del trabajo de la investigadora Yolanda Mercader de la UAM Xochimilco, así como del visionado sobre archivos filmográficos, bibliográficos y hemerográficos.

Sólo como dato para contextualizar la producción de cine mexicano decir que el cine mexicano ha registrado en los últimos cinco años un importante incremento en el número de producciones, en el 2010 y 2011 fueron 70 respectivamente, para 2012 se realizaron 112, en 2013 126, en 2014 130 cintas y en 2015 140 películas. Esta última cifra es la más alta en la historia del Cine Mexicano, superando las 135 producciones registradas en 1958. Según datos del IMCINE, México se ubica dentro de los 20 países con mayor producción en el mundo y es uno de los de mayor producción en Iberoamérica. Con esta información se observa que la producción sobre todo en los últimos años, ha estado resuelto para el Cine Mexicano, aunque sí habría que reconocer la traba de la distribución y la exhibición.

Hallazgos

Punteo sobre Filmografía con referente lésbico explícito

- ✓ Hoy se tienen registradas 28 cintas mexicanas con referentes lésbicos explícitos, de las cuáles falta revisar “Las reglas del juego”, “El deseo en otoño”, “El festín de la loba”, “Mujeres salvajes” y “Dame tus ojos”
- ✓ El lesbianismo explícitamente referido aparece hasta 1950 con la película “Muchachas de Uniforme”, en la década de los 60 no hay ninguna producción. Para los 70, 10 filmes. En 1980 se exhiben 3, solo 2 en los noventa. Entre 2006 y 2009 se da una mayor visibilidad con 4 y para lo que va del 2010 al 2016 han aparecido 11 películas.
- ✓ De las 28 películas con referentes lésbicos, dos han sido dirigidas por mujeres: Irma Serrano (Naná, 1979) y Teresa Suárez (Así del precipicio, 2006) mientras 26 por hombres.
- ✓ Como escritoras, se observa que es nuevamente en la película “Naná” donde Irma Serrano aparece como guionista, adaptación de la novela homónima de Emilio Zola; posteriormente en 1994 otra mujer participa en el guion de la película “Reina de la noche”; en 2006 aparece un trabajo más con “Así del precipicio”, en 2007 el guión de “Niñas mal” lo elaboran dos mujeres, en 2009 dos mujeres participan como guionistas en “Viaje redondo” y en el 2015 con “Las Aparicio” participan 4 mujeres en su escritura.
- ✓ El género cinematográfico que predomina es el drama, aunque hay algunas películas donde se mezcla con lo que se denomina “Cine Erótico”, además del thriller, terror, horror gótico y comedia.
- ✓ El análisis formal de las películas aquí recopiladas no es objetivo esta investigación, sin embargo se observa un campo fértil para la investigación para conocer cuál es la representación que el cine mexicano ha elaborado de la lesbiana y no sólo eso, sino que además reconocer la trayectoria de esta representación social.

Punteo sobre Filmografía con narrativa lésbica

- ✓ De la Filmografía de Referentes Lésbicos Explícitos destaca que de las 28 películas registradas, 14 registran narrativa lésbica.
- ✓ Se observa que es a partir del 2011 a la fecha donde se concentra la mayor cantidad de largometrajes con narrativa lésbica.
- ✓ Se terminó de revisar estas 14 cintas para conocer cuál es la modalidad de representación lésbica de cada una y se obtuvo lo siguiente:
 - Modalidad erótica: 3 películas
 - Modalidad reivindicativa: 3 películas
 - Modalidad desfocalizada: 2 películas
 - Modalidad integrada: 3 películas
 - Modalidad condenatoria: 6 películas
- ✓ Cabe destacar que algunas cintas combinan modalidades en su estructura narrativa

Para finalizar, se puede observar en la Tabla de **Temporalidades** la síntesis de toda esta información que aporta valiosos elementos para poder explorar ahora el contexto social donde se produce narrativa lésbica.

Mi ruta y otras rutas

En el camino hay mucho por andar, se reconoce que de esta temática de investigación pueden derivar otros objetos de estudio que complementen o abra mucho más el panorama y otras aristas sobre este tema. Uno de estos nuevos objetos de estudio podría ser el análisis de las narrativas, personajes o discursos para conocer cómo han sido construidos esos relatos; también el investigar la apropiación de esas formas simbólicas en los públicos, propiamente en el público lésbico.

En este momento, se trabaja el desmenuzamiento del contexto social que interviene en la producción de dicha forma simbólica y en la aplicación de entrevistas a los sujetos especializados del campo del cine para conocer el contexto por el que atraviesa la producción de cine mexicano y de narrativa lésbica, y así, poder contribuir en una representación del mundo más diversa, más democrática y verdaderamente plural. Gracias.

Referencias

- Ayala Blanco, Jorge (2004). *La Grandeza del cine mexicano*. Edit. Océano, México.
- Paz, Octavio (1950) *El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica: México
- Parrini Rodrigo (Coor,) (2010) *Instrucciones para sobrevivir en un mundo diverso*. PUEG, UNAM
- Parrini, Rodrigo y Brito, Alejandro (2013). *La memoria y el deseo*. Estudios gay y queer en México. PUEG, UNAM
- Thompson, John B. (1999). *Ideología y cultura moderna*, UAM, México.

Artículos web

Alfarache, Ángela. (2009). "Análisis de la invisibilidad en las políticas públicas hacia las lesbianas en México". 20 de febrero de 2016, de CENAPRED Sitio web: Dirección General Adjunta de Estudios, Legislación y Políticas Públicas

Alfarache, Ángela. (2003). Identidades lésbicas y cultura feminista: una investigación antropológica. 10 de marzo de 2016, de Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Ciencias y Humanidades UNAM Sitio web: <https://books.google.com.mx/books?id=9S-k2nNoYyYC&pg=PA81&lpg=PA81&dq=magnificaci%C3%B3n+de+ciertas+caracter%C3%ADsticas&source=bl&ots=IkQHreGBnj&sig=Lp8ukiwdXv6XyGnG5kcGchIsIXg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWjbKV2fXMAhUo6oMKHVoaB-gQ6AEIGzAA#v=onepage&q=magnificaci%C3%B3n%20de%20ciertas%20caracter%C3%ADsticas&f=false>

Cruz H. Helen Margareth, Espinosa L. Sibel Berenice y Cruz H. Ulises Manuel. El cine mexicano del siglo XXI: Reflejo de su sociedad. Recuperado el 29 de noviembre de 2015
<http://www.acmor.org.mx/cuamweb/reportescongreso/2012/HumanYArtes/512.pdf>

De Lauretis, Teresa. (2001). Cuando las lesbianas no éramos. 20 de febrero de 2016, de Coloquio "Autour de L'œuvre Politique, Théorique et Littéraire de Monique Wittig Sitio web: <https://archive.org/details/de-Lauretis-Teresa-Cuando-las-lesbianas-no-eramos-mujeres>

Serret, Estela. (2013). Hacia una redefinición de las identidades de género. 09 de febrero de 2016, de Revista de la Universidad de Colima Sitio web: <https://seminarioatap.wordpress.com/2013/01/15/estela-serret-hacia-una-redefinicion-de-las-identidades-de-genero/>

Alfredo B. Crevenna y sus Muchachas de uniforme. Una representación de la homosexualidad femenina en el cine mexicano, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://ideaspresentes.com/2012/09/03/alfredo-b-crevenna-y-sus-muchachas-de-uniforme-una-representacion-de-la-homosexualidad-femenina-en-el-cine-mexicano/>

Así del precipicio, Recuperado el 9 de marzo de 2016 en <http://www.filmaffinity.com/mx/film870371.html>

Cine Club Cine Mexicano, Recuperado el 9 de marzo de 2016 en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/pelicula8.html>

Cineteca Nacional, Recuperado el 9 de marzo de 2016, de www.cinetecanacional.net

Cuando tejen las arañas, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://www.filmaffinity.com/es/film900322.html>

De Lauretis, Teresa (2001) Cuando las lesbianas no éramos mujeres Recuperado en [file:///C:/Users/Suge/Desktop/Cuando%20las%20lesbianas%20final%20con%20tapa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Suge/Desktop/Cuando%20las%20lesbianas%20final%20con%20tapa%20(1).pdf)

Dirección General de Actividades Cinematográficas, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en www.filmoteca.unam.mx

El festín de la loba - Instituto Mexicano de Cinematografía, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula2442>

El séptimo arte, Perras (2011), Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://www.elseptimoarte.net/peliculas/carteles/perras-5348.html>

Film Affinity, Las Aparicio (2015), Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <https://www.filmaffinity.com/es/film698718.html>

Frida, naturaleza viva", película de Paul Leduc, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://espina-roja.blogspot.mx/2012/06/frida-naturaleza-viva-pelicula-de-paul.html>

Instituto Mexicano de Cinematografía, Recuperado el 8 de marzo de 2016, de www.imcine.gob.mx

Mercader, Y. (2008) La diversidad sexual en el cine mexicano Recuperado el 8 de noviembre de 2015 de www.aacademica.org/000-096/155.pdf

Olivera, María Elena (2008) Del lesbianismo a la disidencia sexogenérica en la narrativa mexicana, Recuperado en <file:///C:/Users/Suge/Desktop/MARIA%20ELENA%20OLIVARES.pdf>

Paz, Octavio (1950) El laberinto de la soledad. Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf>

Películas del cine mexicano, Hasta el viento tiene miedo (1967), Recuperado el 9 de marzo de 2016 en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/hastaelviento.html>

Películas del cine mexicano, La reina de la noche, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/reinanoche.html>

Pelayo, Irene (2011) Imagen Fílmica del Lesbianismo a través de los personajes protagonistas del cine español, Recuperado el 8 de enero de 2016 en <http://eprints.ucm.es/12289/1/T31312.pdf>

Satánico Pandemonium/La sexorcista, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://www.imdb.com/title/tt0070636/>

Wittig, Monique (1992) El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Recuperado el 20 de marzo de 2016 en <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/03/el-pensamiento-heterosexual-y-otros-ensayos-m-wittig.pdf>

10 cintas de temática gay en el cine mexicano contemporáneo, Recuperado el 8 de marzo de 2016 en <http://filmeweb.com.mx/blog/cine/10-cintas-de-tematica-gay-en-el-cine-mexicano-contemporaneo/>

Filmografía

Bolaños, José (Director) (1979) Naná, México: Producciones Platino

Cardona, René (Director) (1977) Prisión de mujeres, México: Conacite Dos

Cazals, Felipe (Director) (1981) Las 7 cucas. México: Filemex, S.A./Fígaro Films

Crevenna, Alfredo B. (Director) (1950) Muchachas de uniforme. México: Productora Fama S.A. de C.V.

Cortés, Alberto (Director) (1990) Ciudad de ciegos. México: IMCINE, Tabasco Films

Del Villar, Francisco (Director) (1972) El festín de la loba. México: Producciones Del Villar Films, S.A.

Fuentes, R. (Director) y Casas, A. (Productor) (2012) Todo mundo tiene a alguien menos yo. México: Centro Universitarios de Estudios Cinematográficos (CUEC)

Gavaldón, Roberto (Director) (1977) Cuando tejen las arañas. México: Conacite Dos, S.A. de C.V.

Leduc, Paul (Director) (1984) Frida, naturaleza viva. México: Clasa Films Mundiales, S.A.

Loza, Gustavo (Director) (2011) La otra familia. México: Río Negro Producciones

López, Juan (Director) (1975) Alucarda, la hija de las tinieblas. México: Films 75 & Yuma Films

Martínez, Gilberto (Director) Satánico Pandemonium/La sexorcista (1973) México: Compañía Cinematográfica de Baja California

Ortiz, Urquidi Moisés (Director) Las Aparicio (2015) México: Producciones Argos, S.A.

Ríos, Guillermo (Director) (2010) Perras. México: Pelearán Diez Rounds Films/IMCINE/FIDECINE/Global Films/Planet Audio/Viramontes

Ripstein. A. (Director) La reina de la noche (1994) México: Ultra Films/IMCINE/Artist Entertainment

Salazar, Abel (Director) Tres mujeres en la hoguera (1977) México: Conacine S.A. de C.V.

Sariñana, Fernando (Director) (2007) Niñas mal. México: Columbia Pintures Producciones México

Suárez, Teresa (Director) Así del precipicio (2006) México: Agárrate del barandal

Taboada, Carlos E. (Director) Hasta el viento tiene miedo (1967) México: Tauro Films

Zavala, Antonio (Director) Deseo (2013) México: Jade Films