



CORRESPONDENCIAS ARQUEOMETALÚRGICAS DE METALES HISTÓRICOS PROVENIENTES DE SITIOS PRE-HISPÁNICOS, HISPÁNICOS Y POST-HISPÁNICOS EN EL SUR DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

Patricia S. Carrizo^{(1)*}, Gustavo A. Neme⁽²⁾, Felipe V. Genovese⁽³⁾, Adolfo F. Gil⁽²⁾ y Miguel A. Franetovich⁽⁴⁾

⁽¹⁾ Área de Arqueometalurgia, Laboratorio de Metalurgia, Departamento de Ingeniería Electromecánica, Facultad Regional Mendoza, Universidad Tecnológica Nacional, Rodríguez 273, Mendoza, Argentina.

⁽²⁾ Investigador Independiente CONICET/IANIGLA, Museo de Historia Natural San Rafael-UTN Parque Mariano Moreno s/n, San Rafael, Mendoza, Argentina.

⁽³⁾ Secretaría de Ciencia y Tecnológica, Facultad Regional San Rafael, Universidad Tecnológica Nacional, Urquiza 314, San Rafael, Mendoza, Argentina.

⁽⁴⁾ Director Laboratorio de Metalurgia, Departamento de Ingeniería Electromecánica, Facultad Regional Mendoza, Universidad Tecnológica Nacional, Rodríguez 273, Mendoza, Argentina.

*Correo Electrónico (autor de contacto): patricia.carrizo@frm.utn.edu.ar

RESUMEN

El uso de los metales en territorio Argentino se remonta a momentos prehispánicos, aunque territorialmente se restringe a la región del NOA [1]. En el sur de la provincia de Mendoza, su uso efectivo corresponde a momentos post hispánicos, aunque algunas evidencias parecen mostrar que pudieron haber circulado en los siglos previos a la llegada de los Europeos a la región. Distintos sitios arqueológicos han mostrado la presencia de elementos metálicos de tiempos hispánicos (Fuertes de San Rafael, San Carlos)[3], así como en sitios pertenecientes a pueblos originarios tanto de momentos post hispánicos (Cementerio Mapuche de Cerro Mesa) como probablemente pre hispánicos (Hachas Santamarianas del alto río Diamante)[2]. Este trabajo se pretende analizar y comparar las técnicas de confección utilizadas en los elementos metálicos encontrados en la región y vinculados a distintos tipos de sociedades del sur de Mendoza. Para este fin se seleccionan algunas piezas metálicas disponibles en el museo de San Rafael, pertenecientes a cada uno de los períodos citados previamente y los cuales son analizados a través de técnicas metalográficas y de microscopía óptica que nos permitirá conocer su estructura interna, métodos de fabricación, el uso de aleantes y materias primas utilizadas. Para los estudios de composición química se recurre a técnicas de espectrometría y complementariamente se realizan estudios de microdureza Vickers. Este conjunto de datos nos permitió en principio aseverar que se aplicó la misma técnica de fabricación: forja y recocido en todos los elementos metálicos históricos investigados de los distintos períodos citados. La dirección de las líneas de deslizamiento y los valores de microdureza corroboran los resultados metalográficos hallados. Se encontró que ciertas piezas provienen del reciclado de metales y mientras una particularmente proviene del uso de mineral presente en la zona sur de Mendoza.

ABSTRACT

The use of metals in Argentine territory dates back to pre-Hispanic times, although territorially is restricted to the region of NOA [1]. In the southern province of Mendoza, its effective use corresponds to post Hispanic times, although some evidence seems to show that may have circulated in the pre-arrival of Europeans to the region centuries. Various archaeological sites have shown the presence of metallic elements belonging to Hispanic times (Forts of San Rafael, San Carlos) [3], as well as sites belonging to natives peoples both post Hispanic times (Cemetery Mapuche Cerro Mesa) as probably as pre Hispanic times (Axes Santamarianas high river Diamond) [2]. In this work was intended to analyze and compare the artistic techniques used in the metallic elements found in the region and linked to different types of societies in the south of Mendoza.

For this purpose some metal pieces available in the Museum of San Rafael were selected belonging to each of the periods previously cited and which were analyzed through metallographic techniques and optical microscopy that allow us to know their internal structure, manufacturing methods , alloying and use of raw materials used. For studies of chemical composition spectrometric techniques was used and complementary studies were conducted by Vickers microhardness. This data set allowed us to assert that in principle the same technique was applied as manufacturing method: all historical metals of the different periods mentioned in this research were forging and annealing. The direction of slip lines and microhardness values found corroborate the metallographic results. It was found that certain pieces come from recycled metal and as a particular one comes from the use of mineral present in the south of Mendoza

REFERENCIAS

1. L. R. González; A. M. Vargas, “Tecnología Metalúrgica y organización social en el noroeste argentino prehispánico. Estudio de un Disco”; Revista Chungara, Arica-Chile, Universidad de Tarapacá, Volumen 31, Impreso 2000, 1999, p. 5-27.
2. H. Lagiglia, “Hacha insignia ceremonial de bronce Santamariana hallada en Mendoza”; Actas Jornadas de Arqueología del Noroeste, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1979, p.74-84.
3. N.E. Sosa Morales, “Historia de un Pueblo La Villa Vieja”, 1979, Serie Libros N°1, Museo de Historia Natural, Dirección Municipal de Cultura, San Rafael, Provincia de Mendoza, Argentina.

TOPICO DEL CONGRESO: T20

PRESENTACIÓN ORAL O PÓSTER: O (oral)